

Galerie moderního umění  
v Roudnici nad Labem





Galerie moderního umění  
v Roudnici nad Labem

Výroční zpráva za rok 2019

[ příspěvková organizace Ústeckého kraje





## OBSAH

	1. Základní informace .....	7	
	2. Sbírky .....	9	
	3. Výstavy .....	21	
	4. Publikace .....	33	
	5. Vzdělávání .....	35	
	6. Veřejnost .....	41	
	7. Odborná knihovna a archiv .....	47	
	8. Web .....	47	
	9. Hospodaření .....	49	
	10. Kontrolní činnost .....	49	
	11. Dlouhodobá vize .....	51	
	12. Poděkování .....	51	



Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je příspěvkovou organizací Ústeckého kraje. Galerie získává, shromažďuje, ochraňuje, eviduje, odborně zpracovává a zpřístupňuje veřejnosti díla výtvarného umění. Přispívá tak specifickým způsobem k uchování kulturního dědictví, rozvoji poznání a kultivaci společnosti. Ve své činnosti, již realizuje v objektu bývalé zámecké jízdárny, kde je také sídlo galerie, se zaměřuje především na české výtvarné umění 19. až 21. století.

Statut galerie je definován Zřizovací listinou příspěvkové organizace Ústeckého kraje, schválenou na základě usnesení Rady Ústeckého kraje č. 47/15/2001 ze dne 5. 9. 2001. Základní zákonnou normou, kterou se řídí její práce, je zákon č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a vyhláška č. 275/2000 Sb.

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je členem Rady galerií České republiky a Asociace muzeí a galerií České republiky. Sbírky jsou zapsány do Centrální evidence sbírek (CES) při Ministerstvu kultury ČR.

### 1.1 SLUŽBY VEŘEJNOSTI

Instituce nabízí veřejnosti širokou škálu služeb:

- 1.1.1 Výstavní činností zpřístupňuje své sbírky prostřednictvím stálé expozice i krátkodobých výstav
- 1.1.2 Stálá expozice i krátkodobé výstavy bývají doplněny tematicky zaměřenými odbornými programy – přednáškami, komentovanými prohlídkami, diskusemi s autory a odborníky apod.
- 1.1.3 Vedle odborných programů jsou realizovány také kulturní pořady, které nenacházejí místo jinde v kulturním plánu města – divadelní představení a koncerty vážné či alternativní hudby
- 1.1.4 Podstatnou součástí programu jsou také vzdělávací akce pro školy i pro širší veřejnost – galerijní animace a výtvarné dílny
- 1.1.5 Pro odborné účely (příprava výstav, publikace, studium) umožňuje galerie badatelské návštěvy a výzkum sbírkových předmětů
- 1.1.6 Odborné, ale i široké veřejnosti je k dispozici knihovna zaměřená na výtvarné umění s možností absenčních výpůjček publikací

### 1.2 INFORMACE O STANDARDIZOVANÝCH VEŘEJNÝCH SLUŽBÁCH GALERIE

Poskytování standardizovaných veřejných služeb galerie ve smyslu zákona č. 483/2004 Sb., kterým se mění zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 186/2004 Sb.

#### Standard územní dostupnosti:

GMU je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona

#### Standard fyzické dostupnosti:

Do budovy galerie je částečně zajištěn bezbariérový vstup

#### Standard časové dostupnosti:

Návštěvní doba: celoročně s výjimkou pondělí od 10.00 do 17.00

Mimo období instalace nových výstav, kdy je galerie z provozních důvodů zavřena

#### Standard ekonomické dostupnosti:

Vstupné: 60 Kč – dospělí; 30 Kč – děti, studenti (ISIC), důchodci

Volný vstup: děti do 6 let, žáci s pedagogickým doprovodem, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RG ČR, AMG, ZMS, AICA, UHS  
vstup zdarma – každý pátek

**Změny oproti předchozímu roku:**

Po smrti ředitelky PhDr. Aleny Potůčkové v listopadu 2018 byla pověřena vedením organizace Ing. Marie Lutková. Od 1. 3. 2019 nastoupil na pozici ředitele Mgr. Miroslav Divina, MLog. Od 1. 7. 2019 je v pozici hlavní pokladní Marcela Souřezná. Ke stejnému datu nastoupila do galerie také pracovnice provozního oddělení Iva Stejskalová.

**Ředitel galerie:**

Mgr. Miroslav Divina, MLog.

**Sekretariát, práce s veřejností:**

MgA. Lucie Švec Kabrlová  
Tereza Havelková

kurátor práce s veřejností, edukátor, PR  
grafik, dokumentarista

**Odborné oddělení:**

Mgr. Petra Mazáčová, Ph.D.

zástupce ředitele, vedoucí odborného oddělení,  
kurátor sbírky obrazů, soch a užitého umění, kurátor výstav  
správce registru sbírek, konzervátor, správce depozitáře  
kurátor sbírky grafiky a kresby, kurátor výstav  
správce budovy, výstavář, řidič  
výstavář, řidič

Bc. Magdalena Deylová  
Mgr. Magdalena Deverová  
Václav Kvis  
Alexander Krauskopf

**Ekonomicko-provozní oddělení:**

Ing. Marie Lutková

zástupce ředitele, vedoucí ekonomicko-provozního oddělení,  
správce rozpočtu, personalista, vedoucí knihovny  
účetní, asistentka ředitele  
spisová služba a knihovna  
hlavní pokladní  
vnitřní provoz

Dagmar Koudelková  
Iva Krejčová  
Marcela Souřezná  
Iva Stejskalová

**2.1 CHARAKTERISTIKA SBÍREK**

Sbírky GMU obsahují především díla českých umělců z období od konce 19. století po současnost. Nejvýznamnější soubory v rámci sbírek představují českou impresionistickou malbu (Antonín Slavíček), meziválečné umělecké proudy a širokou škálu umělecké tvorby z období šedesátých let 20. století.

Jádro sbírky roudnické Galerie moderního umění spočívá v zakladatelském daru sběratele a mecenáše Augusta Švagrovského z roku 1910, čítajícím přes 200 děl. Jde mimo jiné o kolekci obrazů Antonína Slavíčka. Další významné dary přijala galerie v roce 1988, kdy získala kolekci krajinomalby od paní Anny Hůlové a také část pozůstalosti Josefa Sudka od paní Boženy Sudkové. Silnou pozici ve sbírkách galerie zaujímá výtvarné umění šedesátých let 20. století, a to hlavně díky akviziční práci tehdejšího ředitele Miloše Saxla.

Aktuálně se sbírkotvorná činnost soustředí především na doplňování fondu umění 2. poloviny 20. století a na systematický výběr uměleckých předmětů současných autorů.

**Stav sbírkového fondu k 31. 12. 2019**

Podle oborů	Obrazy:	1.219	
	Kresby:	1.356	
	Grafika:	830	
	Sochy:	184	
	Užití umění:	54	
	-----		
	celkem	3.643	sbírkových předmětů

**2.2 PREZENTACE SBÍREK**

Galerie nabízí svým návštěvníkům jedinečnou možnost přímé konfrontace s uměleckými díly vystavenými ve stálé expozici. Její základní koncepci předurčil velkorysý čin Miloše Saxla, prvního ředitele galerie, a architekta Pavla Mošťáka, který rozčlenil zaklenutou prostorou panely s originální modernistickou konstrukcí od Jaroslavy Mrázové, umožňující zajímavé průhledy na další díla. Samotnou rekonstrukci a expoziční členění z poloviny šedesátých let lze již dnes považovat za památkovou hodnotu. V úvodní části jsou exponována díla ze sbírky Augusta Švagrovského s akcentem na výjimečný soubor drobných olejomalb Antonína Slavíčka, představující návštěvnický magnet galerie. Ve střední části se pak prezentují díla klasické moderny od kubismu až po šedesátá léta s přesahy do současnosti. Tento systém je vzhledem k tradici galerie i jejím prostorovým možnostem zachováván s tím, že jej ozvláštňují díla obměny, jejichž pomocí se postupně zveřejňují i další kvalitní díla skrytá v depozitářích.

Stálá expozice představuje živý organismus, který reaguje na proměny akviziční práce galerie. Koncepce kombinuje principy stálosti a inovace, jež vycházejí vstříc potřebě návštěvnické obce, která se ráda vrací za „svými“ kolekcemi i jednotlivými díly, stejně jako se nechá překvapovat novinkami. Cenné jádro sbírky, které se postupně formovalo ve dvou etapách historie, na počátku 20. století a poté již kontinuálně od šedesátých let, se v expozici zrcadlí ve vytříbených souvislostech zdůrazňujících úlohu silných uměleckých osobností i pluralitu názorů a tendencí. Instalace prochází občasnými radikálnějšími či jemnějšími obměnami tak, aby mohl návštěvník zhlédnout další špičková díla v jiných zajímavých kontextech.

## 2.2.1 Pohyb uměleckých děl

### Zápůjčky jiným institucím

V roce 2019 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem zapůjčila celkem 109 uměleckých děl jiným galeriím a dalším institucím. Napomohla tak k uskutečnění tří desítek výstav, konaných v České republice.

### Výstavní kalendář – přehled zápůjček za rok 2019:

Moravská galerie v Brně, Cesta k Vysoké hře: Josef Šíma, 26. 10. 2018 – 24. 2. 2019 (1 dílo)  
Galerie Klatovy/Klenová, p. o., Obrazy zimy, 2. 11. 2018 – 3. 2. 2019 (10 děl)  
Muzeum umění a designu Benešov, Miloslav Chlupáč 1920–2008, 1. 12. 2018 – 6. 2. 2019 (1 dílo)  
Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Zdenka Braunerová a její přátelé, 21. 11. 2018 – 24. 2. 2019 (3 díla)  
Západočeská galerie v Plzni, Sobě ke cti, umění a slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích, 24. 9. 2019 – 23. 3. 2020 (13 děl)  
Správa Pražského hradu – příspěvková organizace KPR, Portrét v Čechách pohledem dvou staletí, 18. 11. 2019 – 24. 4. 2020 (2 díla)  
Regionální muzeum v Teplicích, České Středohoří inspirující, 2. 9. 2019 – 29. 11. 2019 (5 děl)  
Galerie Klatovy/Klenová, p. o., Kosmos, 16. 10. 2019 – 14. 2. 2020 (2 díla)  
Oblastní galerie v Liberci, Josef Jíra, 13. 5. 2019 – 1. 11. 2019 (3 díla)  
Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Zdeněk Šimek, 10. 4. 2019 – 12. 7. 2019 (2 díla)  
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Říká se, že Nová vlna je mrtvá: Skvělá Osmdesátá v Praze a okolí, 4. 4. 2019 – 19. 7. 2019 (2 díla)  
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Miloš Jiránek (1875–1911), 23. 5. 2019 – 25. 8. 2019 (6 děl)  
Lanškroun Městské muzeum, Vánoce Josefa Lady, 30. 10. 2019 – 26. 2. 2020 (3 díla)  
Muzeum umění a designu Benešov, MUD\* pro Šetlíka, 4. 3. 2019 – 11. 10. 2019 (2 díla)  
Galerie hlavního města Prahy, Karafiáty a samet. Umění a revoluce v Portugalsku a Československu, 25. 3. 2019 – 29. 10. 2019 (2 díla)  
Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Ivan Ouhel, 14. 2. 2019 – 10. 5. 2019 (1 dílo)  
Muzeum města Ústí nad Labem, Trpaslíci, 15. 2. 2019 – 11. 9. 2019 (1 dílo)  
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, NEZLOMNÍ. Od Franze Kafky po Sametovou revoluci, 10. 6. 2019 – 4. 11. 2019 (6 děl)  
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jaké Hranice?, 6. 5. 2019 – 25. 10. 2019 (7 děl)  
Galerie hlavního města Prahy, Devětsil, 29. 10. 2019 – 26. 5. 2020 (1 dílo)  
Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Kamil Lhoták, 14. 2. 2019 – 10. 5. 2019 (1 dílo)  
Galerie výtvarného umění v Chebu, Svoboda/Palcr, 10. 3. 2019 – 16. 7. 2019 (1 dílo)  
Galerie Středočeského kraje, Václav Bláha, 10. 2. 2019 – 26. 6. 2019 (1 dílo)  
Galerie umění Karlovy Vary, Ohlédnutí, 16. 4. 2019 – 26. 7. 2019 (1 dílo)  
Národní galerie v Praze, Cesta k vysoké hře: Josef Šíma, 18. 4. 2019 – 30. 7. 2019 (1 dílo)  
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Miloš Jiránek (1875–1911), 19. 2. 2019 – 5. 5. 2019 (6 děl)  
Západočeská galerie v Plzni, Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960, 28. 2. 2019 – 12. 5. 2019 (1 dílo)  
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Kamil Lhoták a jeho svět, 15. 6. 2019 – 6. 10. 2019 (12 děl)  
Museum Kampa, Praha byla krásnější než Řím, 8. 2. 2019 – 12. 5. 2019 (4 díla)  
Galerie umění Karlovy Vary, Mapa světa Karla Teigehe, 14. 3. 2019 – 5. 5. 2019 (1 dílo)





### Výpůjčky z cizích institucí a sbírek

To, že se výstavní projekty málokdy obejdou bez výpůjček z jiných sbírek, platí i pro roudnickou galerii. Pro řadu výstav, které ve svých prostorách uspořádala, si Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem během roku 2019 vypůjčila celkem 185 uměleckých děl a sbírkových předmětů, a to ze sbírek veřejných i soukromých.

### 2.2.2 Registr sbírek Rady galerií ČR

V roce 2019 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem pokračovala v digitalizaci sbírkových fondů a připravovala nové příspěvky obrazových dat do Registru sbírek – elektronického katalogu sbírkových fondů regionálních galerií sdružených v Radě galerií ČR. Tyto podklady budou zpracovány v roce 2020. Ke dni 31. 12. 2019 bylo v Registru za Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem doloženo 3546 záznamů. Většina z prezentovaných sbírkových předmětů je v databázi doprovázena digitální reprodukcí. Touto činností i zpracováním nových přírůstků přispěla Galerie moderního umění ke kompletaci a rozšíření informací zpřístupněných v databázi sbírek regionálních galerií sdružených v Radě galerií ČR.

### 2.2.3 Badatelské návštěvy

V roce 2019 se uskutečnilo v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem celkem 15 návštěv. Badatelé studovali sbírkové předměty za účelem vytvoření soupisu děl autorů, příprav výstav i diplomových prací. Využívali též knižní fond odborné knihovny.

## 2.3 AKVIZICE

### 2.3.1 Akviziční činnost

Galerie moderního umění dle finančních možností postupně realizuje dlouhodobý akviziční program, který vychází z tradice galerie zaměřené na umění přelomu 19. a 20. století, kdy vznikl základ galerijní sbírky díky daru mecenáše Augusta Švagrovského, dále pak na umění klasické moderny (od kubismu po imaginativní umění) první poloviny 20. století a na umění od šedesátých let, kdy byla galerie ustanovena coby okresní a později oblastní instituce a kdy vznikl její základní fond, až do současnosti. Akviziční program usiluje o posílení specifického charakteru roudnické sbírky v intencích její dlouhodobé tradice od Augusta Švagrovského po Miloše Saxla a jeho pokračovatele. Při svých akvizicích vycházejí galerijní pracovníci z průzkumu výtvarné scény, kterou mapují prostřednictvím výstav a katalogů. Nezanedbatelné místo na této scéně zaujímá pozoruhodná regionální tvorba. Díla prověřená konfrontací výstav tvoří okruh, z něž se posléze rekrutují přírůstky do sbírek. Opačný, stejně plodný postup pak rovněž představuje sběr uměleckých děl k připravovaným koncepčním výstavním projektům. Cílem akvizičního programu je vytvořit v návaznosti na tradici instituce specifickou sbírku, která zajímavým a originálním způsobem reflektuje dějiny výtvarného umění zejména od počátku dvacátého století do současnosti s důrazem na vytváření menších kolekcí vynikajících osobností, na jejichž díle lze účinně demonstrovat dobové sváry různorodých výtvarných tendencí i osobních přínosů.

Pro svou akviziční činnost má instituce zpracovaný akviziční program, jehož realizaci zatím brání nedostatek finančních prostředků. Obtíže se získáváním akvizic prostřednictvím nákupů se snaží nahrazovat dlouhodobými zápůjčkami kvalitních děl z partnerských institucí nebo ze soukromých sbírek. Galerii významně pomáhají v naplňování jejího základního cíle, jímž je budování sbírky, dary samotných umělců, které se odvíjejí od nadstandardních vztahů při přípravě výstav. Autoři tak demonstrují osobní vztah k instituci, jejichž tradici si velmi váží. Díky nim se daří udržovat sbírku jako živý organismus, který se vyvíjí v různých dobových kontextech.



### 2.3.2 Akvizice / nákupy

V roce 2018 galerie svolala nákupní komisi sestavenou z významných českých odborníků a historiků umění. Na základě schválení navrhovaných akvizic pokračovala galerie v realizaci nákupů také v roce 2019. Uskutečnil se tak nákup 4 uměleckých děl, částečně za příspěví Akvizičního fondu Ministerstva kultury ČR, částečně díky příspěvku od Ústeckého kraje.

1. Jan Vičar  
Maroko – Kruhy I (2015)  
linoryt, ofsetová barva, papír, karton, dřevo, Ø 101 cm  
neznačeno  
i. č. G 802, přír. č. 1/2019
2. Jan Vičar  
Maroko – Kruhy II (2015)  
linoryt, ofsetová barva, papír, karton, dřevo, Ø 101 cm  
neznačeno  
i. č. G 803, přír. č. 2/2019
3. Jan Vičar  
Maroko – Kruhy III (2015)  
linoryt, ofsetová barva, papír, karton, dřevo, Ø 101 cm  
neznačeno  
i. č. G 804, přír. č. 3/2019
4. Otakar Slavík  
Růžová ležící (2008)  
plátno, akryl, v. 160 cm, š. 300 cm  
neznačeno  
i. č. O 1218, přír. č. 5/2019

### 2.3.3 Akvizice / dary

V roce 2019 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem získala darem 1 dílo:

1. Peter Fabo  
Barevný fotogram (2018)  
fotogram, barevný fotopapír, v. 153 cm, š. 105 cm  
neznačeno  
i. č. U 54, přír. č. 4/2019

### 2.3.4 Akvizice / inventurní nálezy

V roce 2019 nebyl učiněn žádný inventurní nález.

### 2.3.5 Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

Za rok 2019 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem obohatila své sbírky o 5 nových přírůstků do svých sbírek (4 díla získaná nákupem, 1 dar). Z toho se jedná o jeden rozměrný obraz od významného českého



umělce Otakara Slavíka, 3 grafiky od grafika Jana Vičara a jeden experimentální fotogram od slovenského fotografa Petera Faba.

### 2.3.6 Úbytky ze sbírek

V roce 2019 nenastal důvod k vyřazení jakéhokoli díla ze sbírek GMU.

### 2.3.7 Celková částka vydaná na akviziční činnost za rok 2019

Celková částka vydaná na akviziční činnost za rok 2019: 510.000 Kč

## 2.4 PÉČE O SBÍRKY, RESTAUROVÁNÍ A ULOŽENÍ SBÍREK

V roce 2019 pokračovaly konzervátorské zásahy u řady děl. Čištění a opravy adjustace byly provedeny u děl zejména ve spojení s výstavní činností. Pokračovala dlouhodobá spolupráce galerie s ak. mal. Jiřím Brodským, externím restaurátorem galerie, který tento rok zrestauroval obraz od Toyen a dva obrazy Antonína Slavíčka. Firmou Houska & Douda byla zrestaurována také dvě díla z cínu Sedící od Rudolfa Svobody a Zátíší (Artisti) od Jiřího Langa. V tomto roce byla taktéž předána díla oboru Restaurování uměleckořemeslných děl z papíru a pergamenu na Vyšší odborné škole grafické. Bylo rozhodnuto nechat zde zrestaurovat pod odborným dohledem méně hodnotná díla – 19 grafik, 23 kreseb a 5 obrazů. Dokončení a převzetí děl je naplánováno na rok 2020.

Pro depozitář, stejně jako pro výstavní prostor galerie, jsou k dispozici klimatizační jednotky – odvlhčovací a zavlhčovací přístroje. Teplota a vlhkost jsou pravidelně sledovány a digitálně zaznamenávány.

Již v roce 2018 probíhalo v rámci nového úložného systému kresby a grafiky krom přestěhování, jejich zatřídění a vylepšení uložení. V této činnosti se v tomto roce pokračovalo a předpokládá se dokončení v příštím roce.

## 2.5 EVIDENCE A DOKUMENTACE

Sbírky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvkové organizace, jsou vedené v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury České republiky. Jejich evidence se provádí podle zákona 122/2000 Sb. Evidence sbírkových předmětů je vedená odbornými pracovníky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, jejímž zřizovatelem je Ústecký kraj, Velká Hradební 3118/48, Ústí nad Labem.

**Odborná správa sbírek spočívá v tom, že sbírky jsou podle zákona:**

- a) vedeny ve sbírkové evidenci
- b) uchovávány ve své celistvosti

Evidenci podléhají všechny sbírky, které jsou ve správě organizace. Cílem evidence je identifikace jednotlivých sbírkových předmětů z hlediska správy národního majetku a z hlediska odborného. Sbírky se evidují podle počtu sbírkových položek přírůstkových nebo inventárních čísel.

### 2.5.1 Museion

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem přistoupila v roce 2018 spolu s Regionálním muzeem v Teplicích jako jedna z pilotních organizací Ústeckého kraje k zavedení nového počítačového systému Museion. Zavedení předcházela jednání všech galerií a muzeí Ústeckého kraje, kde bylo rozhodnuto o doplnění systému Museion, aby lépe vyhovoval práci v registru. V roce 2019 práce s novým systémem nadále pokračovala, probíhalo doplňování funkcí systému a tiskových sestav s průběžným zaškolením.

### 2.5.2 Revize sbírek

#### Řádná inventarizace podsbírky grafiky

Na základě příkazu bývalé ředitelky č. j. 625/2018 ze dne 1. 10. 2018 k řádné revizi sbírky byla v depozitáři provedena inventura sbírky grafiky podle směrnice MK ČR č. 122/2000 Sb. § 12 o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů. Inventura grafiky započala v roce 2018 a byla dokončena 8. 11. 2019.

Účelem této inventarizace byla především kontrola stavu a lokace grafik. V případě zhoršeného stavu díla byla tato situace pečlivě zaznamenána a bylo vybráno 46 děl k restaurování. Dle hodnoty děl bylo rozhodnuto 19 děl svěřit k restaurování oboru Restaurování uměleckořemeslných děl z papíru a pergamenu na Vyšší odborné škole grafické, kde budou zrestaurovány pod odborným dohledem. Na hodnotnějších 27 děl bylo rozhodnuto opatřit peníze na restaurování pomocí grantu ISO/D, o který bylo zažádáno.

V roce 2019 bylo zrevidováno 437 sbírkových předmětů, to je více než ze zákona určených 5% z celkového počtu sbírkových předmětů GMU v Roudnici nad Labem.

### 2.5.3 Dokumentace

Fotodokumentace sbírek v náhledové kvalitě je nedílnou součástí systematické evidence všech sbírkových předmětů. Proto je také průběžně doplňována. Fotografické reprodukce vysoké kvality rozlišení poskytuje GMU podle vlastního uvážení pro odborné účely a k publikační činnosti jiných institucí, vědeckých pracovníků, firem apod. Digitálně zpracované reprodukce slouží mimo jiné k doplňování databáze Registru sbírek – elektronického on-line katalogu sbírek regionálních galerií sdružených v Radě galerií ČR a sbírek on-line na webu roudnické galerie. Zpracováním obrazových dat se zabývá vedoucí uměleckohistorického oddělení, případně též galerijní grafik.



### 3.1 VÝSTAVNÍ PROGRAM

Galerie realizovala pestrý výstavní program založený na prolínání několika dramaturgických řad, který zaujal různé segmenty veřejnosti. Výstavní program doplňovaly doprovodné programy, které prohloubily působení vystavených uměleckých děl o další dimenzi. V rámci celoročního programu jsme oslovovali nejrůznější cílové skupiny od roudnického publika po odbornou veřejnost. V roce 2019 se galerie orientovala zejména na významné osobnosti z uměleckého světa. Výstavní program byl zahájen site-specific instalací významného výtvarného umělce Václava Ciglera, jenž v roce 2019 oslavil významné životní jubileum 90 let. Také po něm následující výstava Poezie z kovošrotu připomněla tvorbu lounského rodáka Václava Jíry, jenž taktéž oslavil kulaté životní výročí. Vedle toho si diváci připomněli také další důležitou osobnost Ústeckého kraje – Vladislava Mirvalda, či neprávem opomíjeného „malíře dvou století“ Ludvíka Kubu. Důležitou část roudnického výstavního programu tvořily též dvě výstavy sbírkové. Vedle prezentace děl z vlastních sbírek roudnické galerie s názvem UB 12: Z našich sbírek se jednalo o reprezentativní předvedení kubistických obrazů a plastik ze sbírek Západočeské galerie v Plzni, které galerie připravily společně pro zimní měsíce. Již tradičně dala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem prostor také výrazným tvůrcům současné výtvarné scény. Vedle etablované a mezinárodně uznávané fotografky a pedagožky Michalely Thelenové dala galerie prostor také mladým tvůrcům jako Ondřej Vicena či Anežka Hošková, která vystoupila v rámci každoročního výstavního projektu ReVize. Významnou roli v atraktivitě všech výstavních projektů sehrály doprovodné programy se sérií zajímavých přednášek a besed.

Galerie si při realizaci výstavních projektů opět ověřila své schopnosti vyrovnat se s nároky na koncepční přípravu a realizaci nejrůznějších typů výstav od přehlídky tradičních artefaktů po nonkonformní prezentace aktuálních proudů umění. Využila přitom v plném rozsahu kvalit i technických vymožeností unikátního prostoru bývalé barokní jízďárny.

### 3.2 POČET VÝSTAV

V roce 2019 uspořádala galerie celkem 9 výstav a také poskytla prostor pro uspořádání výstavy s názvem Zblízka – práci žáků výtvarného oboru Základní umělecké školy v Roudnici nad Labem v termínu 29. 4. – 5. 5. 2019 a výstavy frekventantů roudnické Akademie 3. věku Ateliéru Výtvarka s názvem Poznávání známého v termínu 21. 10. – 28. 10. 2019.

### 3.4 STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA VÝSTAV

**Václav Cigler / Michal Motyčka / Světelné pole (z cyklu Osobnosti)**

**21. 2. – 5. 5. 2019**

Václav Cigler (\*1929) s Michalem Motyčkou (\*1974) připravili pro velký sál Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem site-specific instalaci nazvanou Světelné pole. Václav Cigler, který v době výstavy oslavil významné životní jubileum, se ve své výtvarné práci věnuje kresbě a skleněné plastice od konce padesátých let. Svým počínáním předjímal rodící se koncepty soudobého výtvarného vyjadřování (konstruktivní tendence, minimalismus, land-art, světelnou a kinetickou plastiku). Doménou jeho tvorby je práce s prostorem, se sklem, světlem a s vodou. V letech 1951–1957 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru profesora Josefa Kaplického. V roce 1965 založil a do roku 1979 vedl ateliér Sklo v architektuře na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Instalace v podobě prostorově rozloženého pulzujícího světla, tichého levitujícího objektu, se zjevovala a oslňovala prostor galerie – místo společného setkání – a uváděla diváka do širšího prostorového kontextu. Návštěvníci mohli vnímat symboliku světelné instalace nejen svým zrakem, ale i svou fyzickou přítomností možným pohybem skrze instalaci.

Výstavní projekt Světelné pole si kladl mimo jiné za cíl pomoci konfrontace současné realizace s ranými pracemi zhodnotit autorův vývoj a vztah k jednomu z jeho nejstejnějších vyjadřovacích prostředků – totiž ke světlu a jeho symbolickému významu. Pandán k monumentální prostorové realizaci vytvořily kresby, pracovní návrhy a realizace světelných systémů a struktur ze sedmdesátých let z archivu autora.

Autorka: Magdalena Deverová

**Ondřej Vicena / Ateliér duše** (z cyklu Nová jména)

**21. 2. – 28. 4. 2019**

Vizuální umělec a designér Ondřej Vicena (\*1988) patří bezesporu k výrazným tvářím nastupující umělecké generace. Za svého vysokoškolského studia na obou pražských uměleckých školách prošel několika ateliéry zaměřenými na práci s novými médii. Studoval například v ateliérech hostujících profesorů – rakouského umělce Markuse Huemera a Angličana Johna Hilla, v Ateliéru sochařství Dominika Langa a Edith Jeřábkové či ve škole Tomáše Svobody. Východiskem Vicenovy tvorby se stala estetika současné postinternetové doby, kde se kýč masové produkce a okázalé vizuální a sluchové efekty mísí v neobvykle působivých instalacích, podávajících ironické svědectví o syrovosti soudobého překračování všech tradičních formálních a duchovních hodnot. Tato nová estetika sestávající z plastových hmot, elektroniky a dalších relikvií výdobytků lidského průmyslového snažení seskládaná do promyšlených teatrálně laděných instalací se tak stala v případě komorní roudnické výstavy vskutku pravým protipólem k prezentaci tvorby Václava Ciglera.

Autorka: Petra Mazáčová

**Václav Jíra / Poezie z kovošrotu** (z cyklu Osobnosti)

**16. 5. – 14. 7. 2019**

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem ve své výstavní dramaturgii klade velký důraz na místní region a snaží se blíže představovat tvorbu výrazných uměleckých osobností žijících v blízkém okolí. V souvislosti s tím byly pro jaro 2019 přichystány výstavy Vladislava Mirvalda a Václava Jíry – dvou výrazných osobností, jež dalece překročily regionální hranice města Loun, města, jež bylo zejména v druhé polovině 20. století velkým kulturním centrem pro celé severní Čechy. Hlavní prostor ovládl osobitý výtvarný umělec a tvůrce kinetických objektů Václav Jíra (\* 17. 2. 1939), jež zaujímá na české výtvarné scéně zcela výjimečné postavení svérázného invenčního kutila. Svě kinetické objekty, které začal vyrábět již v průběhu šedesátých let, konstruuje výlučně z kovového strojového odpadu, jež nachází při svých výpravách po místních kovošrotech. Výstavou k autorovým osmdesátým narozeninám tak roudnická galerie představila osobitou tvorbu plnou jemného humoru a kutilské hravosti „lounského Tinguelyho“ Václava Jíry.

Autorka: Petra Mazáčová

**Vladislav Mirvald / Smysl pro krajinu** (z cyklu Osobnosti)

**16. 5. – 14. 7. 2019**

Významný představitel geometrické abstrakce Vladislav Mirvald (1921–2003) se ve foyer galerie představil v méně obvyklé poloze. V komorní výstavě jsme se vrátili do let před vznikem skupiny Křižovatka, kdy se začaly rýsovat kontury nového progresivního směru. Vrátili jsme se do období, kdy malíř navštěvoval milovanou krajinu Lounska a své představy vtěloval do bohaté série drobnějších formátů. Expresivní tahy štětce a výrazná, disharmonická barevnost ničím nepředpovídají až asketickou přísnost pozdějšího výrazu, jež postupně vyústil v dokonalé konstrukce kružnic narýsovaných tenkým perem uctívaného lounského pedagoga deskriptivní geometrie a výtvarné výchovy. Dosud nespázané pravidly geometrické abstrakce, oddával se přímému pozorování přírody a jejích dějů. Vznikla tak pozoruhodná kolekce „fauvistických“ krajin s rozeklaným horizontem, jež svou stylizací a členěním do autonomních barevných plánů předznamenávají nekonstruktivistické směřování Mirvaldovy tvorby.

Autorka: Magdalena Deverová

**Ludvík Kuba (1863–1956)** (z cyklu Počátky moderny)

**25. 7. – 27. 10. 2019**

Ludvík Kuba je v českém umění solitérem, jehož tvorba se veřejnosti představuje zřídka. Po krátkém studiu na pražské Akademii odjel v roce 1893 do Paříže a následně pobýval v dalších evropských uměleckých centrech: Mnichově a Vídní. Jako většina jeho vrstevníků byl ovlivněn impresionismem a secesí, zásadní byl však pro něj pobyt v soukromé škole Antona Ažbeho v Mnichově (1896–1904), kde se setkal s ruskými umělci V. Kandinským a A. Javlenským. Od roku 1904 žil ve Vídní. Do Čech se natrvalo vrátil v roce 1911 a nadále se věnoval malbě. Do pláten se promítly i jeho další zájmy: sběr slovanských písní, obdiv k čínskému umění, jehož kolekci vlastnil. Důležité jsou také Kubovy autoportréty, kterým se věnoval nepřetržitě od konce 19. století. V padesátých letech bylo Kubovo dílo záměrně dezinterpretováno a jeho díla byla zařazena na přehlídky vedle maleb autorů socialistického realismu. Výstava Ludvík Kuba (1863–1956) z volného cyklu Počátky moderny uvedla díla ze soukromých sbírek, jež nejsou běžně přístupná, která mapují zásadní okamžiky v malířově tvorbě od konce 19. století až do poloviny 20. století.

Autorka: Veronika Hulíková

Kurátorka za GMU: Petra Mazáčová

**UB 12: Z našich sbírek** (z cyklu Pohledy do sbírek)

**25. 7. – 20. 10. 2019**

Hlavní doba působení výtvarné skupiny UB 12 spadá do let 1960–1970. Tehdy nevýrazné seskupení se dnes řadí k významným mezníkům vývoje českého výtvarného umění. Náleželi k němu totiž výrazné osobnosti jako např. Václav Boštík, Stanislav Kolíbal a Adriena Šimotová. Teoretiky seskupení, odvolávajícího se na tradici předválečného umění a na ideovou příslušnost ke spolku Umělecká beseda, byli Jiří Šetlík a Jaromír Zemina. Roudnická galerie se ohlédla za působením skupiny prostřednictvím uměleckých děl ve svých sbírkách, pro něž jsou společné čisté subtilní formy, duchovně a lyricky laděný charakter se sklonem k poetizaci všedního dne. Díky spřízněným vztahům tehdejšího ředitele Miloše Saxla se členy spolku se taktéž prohloubil zájem galerie o akvizice z okruhu UB 12. Výstava představila díla autorů této skupiny z dob její existence, ukázala bohatý soubor papírových sbírek, jež není často vystavován, a rovněž plátna, jež se ve stálé expozici vyskytují jen zřídka.

Autorka: Magdalena Deverová

**Hlava + sklo / Kubismus ze sbírek Západočeské galerie v Plzni** (z cyklu Regionální galerie)

**7. 11. 2019 – 9. 2. 2020**

V cyklu Regionální galerie se snažíme postupně představovat kvalitní sbírky sesterských institucí sdružených v Radě galerií České republiky a umožnit tak návštěvníkům porovnávat kvalitu a zaměření různých sbírkových fondů. Zatímco při poslední prezentaci tohoto cyklu v roce 2016 měli návštěvníci možnost zhlédnout výběr surrealistických děl ze sbírky Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou, v případě výstavy Hlava + sklo bylo odhaleno jádro sbírky Západočeské galerie v Plzni, které spočívá ve vytříbené kolekci kubistických děl. Do Ústeckého kraje se tak dostala řada velmi cenných obrazů věhlasných autorů, jakými jsou Emil Filla, Bohumil Kubišta, Otto Gutfreund, Antonín Procházka, Václav Špála či Josef Čapek. Koncept výstavy, připravená kurátorkou Evou Bendovou, cílila na základní kubistická témata – portrét a zátiší.

Autorka: Eva Bendová

Kurátor za GMU: Miroslav Divina

**Michaela Thelenová / Přes kopec** (z cyklu Severní okruh)

**7. 11. 2019 – 9. 2. 2020**

Fotografka Michaela Thelenová (\*1969), rodačka ze severočeského Chomutova, působí jako výrazný tvůrčí solitér na české výtvarné scéně již od poloviny 90. let, kdy ukončila studium na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Svě alma mater i městu Ústí nad Labem zůstala Michaela

Thelenová věrná i po ukončení studia a v současné době úspěšně vede již několik let na Fakultě umění a designu ateliér Digitální média. Ve svém rozsáhlém uměleckém díle, v jehož ohnisku leží analogová i digitální fotografická tvorba, do níž rozličnými způsoby dále zasahuje, intenzivně zkoumá vztahy mezi fotografickým dílem a realitou, často také mezi skutečným světem a tím virtuálním. Ve své tvorbě často řeší základní otázky lidské identity a vztahu člověka k místu, a to na příkladech zcela banální všednodennosti. V roce 2003 se Michaela Thelenová stala finalistkou Ceny Jindřicha Chaloupeckého. Pro výstavu v Roudnici nad Labem (byť v místě, které již do historických Sudet nespadlo) byla zvolena jako východisko tématika českoněmeckých kulturních vztahů.

Autorka: Petra Mazáčová

#### **ReVize / Anežka Hošková: Let The Sun Receive Her King (z cyklu ReVize)**

**7. 11. 2019 – 9. 2. 2020**

Anežka Hošková (\*1982) je absolventkou ateliéru intermédií (Doc. Václav Stratil) na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Tvoří kresby, malby, koláže, objekty, performativní instalace. Je členkou A.M.180 Collective, který provozuje od roku 2003 Galerii A.M.180 v Praze, a také spolupořádá každoroční festival současné alternativní hudby Creepy Teepee v Kutné Hoře. Patří mezi nejosobitější české umělkyně. Ve svých sugestivních dílech se často odkazuje k různým kulturním a výtvarným jevům (např. mystická symbolika, estetika subkultur či asociační přístup k umění). Ve své tvorbě důmyslně syntetizuje vyjadřovací prostředky současného umění a alternativní módy. Výtvarně se vyjadřuje ve dvou rovinách: jednak v samotných uměleckých dílech, jednak ve výstavních instalacích, bez kterých je prezentace jejích děl nemyslitelná. Stejně tomu bylo i u její intervence z cyklu ReVize s názvem Let The Sun Receive Her King. Východiskem pro její práci jí byla zcela odlišná díla dvou významných tvůrčích osobností českého umění 20. století – Františka Tichého a Vladimíra Boudníka, která objevila při bádání v galerijních fondech.

Autorka: Petra Mazáčová



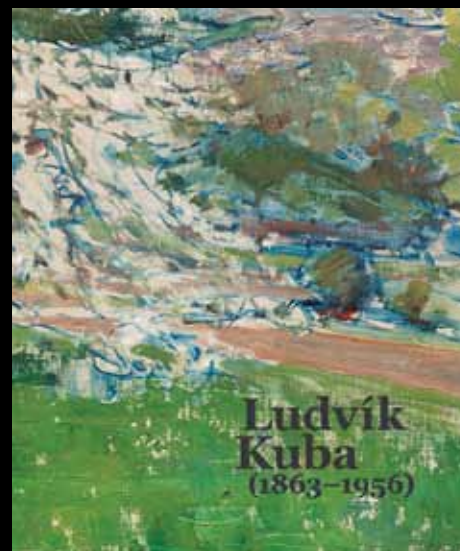








hlava + sklo



ReVize / Peter Fabo  
AUTOR: Petra Mazáčová  
ROK VYDÁNÍ: 2019  
ISBN: 978-80-87512-76-0

Ondřej Vicena / Ateliér duše  
AUTOR: Petra Mazáčová  
ROK VYDÁNÍ: 2019  
ISBN: 978-80-87512-77-7

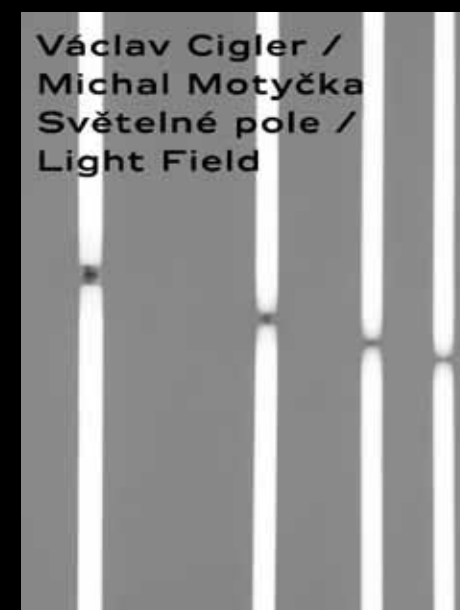
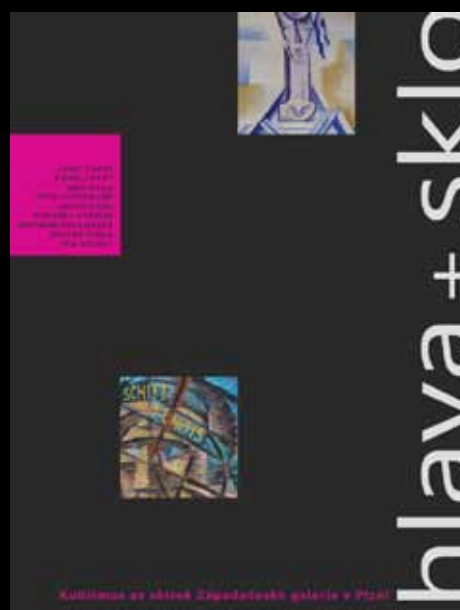
Vladislav Mirvald / Smysl pro krajinu  
AUTOR: Magdalena Deverová  
ROK VYDÁNÍ: 2019  
ISBN: 978-80-87512-78-4



Václav Jíra / Poezie z kovošrotu  
AUTOR: Petra Mazáčová  
ROK VYDÁNÍ: 2019  
ISBN: 978-80-87512-79-1

Ludvík Kuba (1863–1956)  
AUTOR: Veronika Hulíková  
ROK VYDÁNÍ: 2019  
ISBN: 978-80-87512-80-7

UB 12: Z našich sbírek  
AUTOR: Magdalena Deverová  
ROK VYDÁNÍ: 2019  
ISBN: 978-80-87512-81-4



Michaela Thelenová / Přes kopec  
AUTOR: Petra Mazáčová  
ROK VYDÁNÍ: 2019  
ISBN: 978-80-87512-82-1

Hlava + sklo / Kubismus ze sbírek Západočeské galerie v Plzni  
AUTOR: Eva Bendová  
ROK VYDÁNÍ: 2019  
ISBN: 978-80-87512-83-8

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem dále spolupracovala s Michalem Motyčkou na vydání katalogu:

Václav Cigler / Michal Motyčka / Světelné pole / Light Field  
AUTOR: Magdalena Deverová, Jana Šindelová, Michal Motyčka  
ISBN: 978-80-907497-0-2



### 5.1 VZDĚLÁVÁNÍ V GALERII

Cílem galerijní edukace je prezentace galerijních sbírek v podobě stálé expozice, ale také představení aktuálních výtvarných přístupů, které zprostředkováváme návštěvníkům skrze dočasné výstavy.

Díky bezprostřednímu kontaktu s uměním a doprovodným programům, vedených kvalifikovanými zaměstnanci (galerijní edukátor, kurátoři výstav) i pozvanými odborníky, získávají návštěvníci galerie jedinečnou možnost vnímat výstavní prostor a aktivity v něm prezentované jako samozřejmou součást kulturního života města. V součinnosti se vzděláváním široké veřejnosti přináší návštěva doprovodných programů příjemné zážitky, eliminuje izolované aktivity, učí především mladé lidi smysluplně trávit volný čas, navštěvovat kulturní instituce, zapojit se aktivně do okolního dění a podílet se na utváření společenských hodnot.

Tato práce má pro nás velký smysl. Její rozsah a možnosti udržují kvalitu galerijní edukace v podobě permanentního vzdělání všech generací. V roce 2019 jsme navázali na řadu osvědčených programů a dlouhodobou spolupráci, ale také jsme inovovali možné přístupy ke zlepšení galerijní edukace.

### 5.2 CÍLOVÉ SKUPINY

Vzdělávací programy byly připraveny pro všechny věkové skupiny školského systému od mateřských a základních škol, gymnázií a středních škol až po vysoké školy, dále také pro zájmové skupiny – základní umělecké školy, domy dětí a mládeže, terapeutické dílny a letní tábory. Cílovými skupinami galerie jsou školní kolektivy, rodiny s dětmi, dospělí v produktivním věku, senioři, osoby se zdravotním nebo mentálním postižením, návštěvníci města Roudnice nad Labem a Podřipského regionu i odborná veřejnost.

### 5.3 STATISTICKÉ ZHODNOCENÍ NÁVŠTĚVNOSTI VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ

V rámci vzdělávacích aktivit jsme se v roce 2019 zaměřili na spolupráci galerie se školami i na přípravu volnočasových programů pro rodiny s dětmi. V nabídce doprovodných programů jsme realizovali interaktivní animace, komentované prohlídky, přednášky a výtvarné dílny k dočasným výstavám i ke stálé expozici galerie.

Edukační programy pravidelně navštěvovaly mateřské školy a 1. stupeň základních škol z Roudnice nad Labem. Komentované prohlídky byly pravidelně navštěvovány studenty roudnického gymnázia a vedeny pedagožkou Ditou Tichou. Galerijní animace v hojném počtu využily i školní skupiny 3. ZŠ Školní a 1. stupeň 2. ZŠ Jungmannova.

Roudnické školy navštěvovaly galerii opakovaně, školní skupiny ze vzdálenějších měst (Litoměřice, Teplice, Děčín, Nový Bor, Štětí) dojížděly v intervalu 1–2 krát ročně. S vybranými pedagogy probíhá spolupráce s galerijní edukátorkou již několik let. V roce 2019 jsme také navázali spolupráci s řadou dalších škol z oblasti Podřipska a Litoměřického okresu.

### 5.4 VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

#### 5.4.1 Galerijní animace

Galerijní animace jsou interaktivní programy připravované galerijní edukátorkou. V nabídce máme celoroční nabídku vzdělávacích aktivit ke stálé expozici i specializované animace aktuálně ke každé nové výstavě. Animace se konaly ve výstavních prostorách, dílny pro komornější počet účastníků byly realizovány ve výtvarném ateliéru. Součástí galerijních animací byly interaktivní úkoly v podobě pracovních listů, edukačních pomůcek a výtvarné činnosti.

#### **Celoroční interaktivní programy pro MŠ a 1. stupeň ZŠ:**

Moje první návštěva galerie  
Co vím o barvách ?

#### **Celoroční interaktivní programy pro 2. stupeň ZŠ a SŠ:**

Poznej umělecké směry prostřednictvím vlastní tvorby  
Umění v pohybu a pohyb v umění  
Roudnice v proměnách století

#### **Galerijní animace pro školy k dočasným výstavám, připravené v roce 2019:**

Medkoviny / k výstavě Mikuláš Medek (6. 12. 2018 – 8. 2. 2019)  
Sádrové tisky / k výstavě Pavla Voborník Kačírková / Nature in my Nature (6. 12. 2018 – 8. 2. 2019)  
Světlo v umění / k výstavě Václav Cigler / Michal Motyčka / Světelné pole (22. 2. – 3. 5. 2019)  
Selfie portréty v galerii / k výstavě Ondřej Vicena / Ateliér duše (22. 2. – 26. 4. 2019)  
Téma Recyklace: roboti z odpadu / k výstavě Václav Jíra: Poezie z kovošrotu (17. 5. – 12. 7. 2019)  
Krajina jako odraz umělcovy duše / k výstavě Vladislav Mirvald / Smysl pro krajinu (17. 5. – 12. 7. 2019)  
Galerijní projektový den pro školy na téma Recyklace / k výstavě Václav Jíra: Poezie z kovošrotu (21. 6. 2019)  
Motivy podle Ludvíka Kuby / k výstavě Ludvík Kuba (1863–1956) (29. 7. – 25. 10. 2019)  
Poezie všedního dne / k výstavě UB 12: Z našich sbírek (29. 7. – 18. 10. 2019)  
Malujeme hranatě / k výstavě Hlava + sklo / Kubismus ze sbírek Západočeské galerie v Plzni (11. 11. 2019 – 7. 2. 2020)  
Symboly pospolitosti a národnostní solidarity / k výstavě Michaela Thelenová / Přes kopec (11. 11. 2019 – 7. 2. 2020)

#### **5.4.2 Výtvarné dílny**

Výtvarné dílny pro děti i dospělé přiblížily témata dočasných výstav nebo byly zaměřeny na roční období a svátky. Dílny se konaly v expozici a v galerijním ateliéru pravidelně jednou za měsíc, navštívila je stálá skupina účastníků i noví, zvidaví návštěvníci. Koncepce dílen byla také zaměřena na mezigenerační programy.

Každou výtvarnou dílnu navštívil průměrný počet 15 účastníků.

Letní výtvarné dílny 2019 pořádané ve dvou prázdninových termínech navštívilo celkem 40 dětí.

Kromě programů vedených galerijní edukátorkou se o prázdninách konalo pokračování výtvarné dílny pro veřejnost – Základy japonské tušové malby Sumi-e IV. Tradiční japonskou malbu tuší na rýžovém papíře představila MUDr. Simona Němcová.

#### **V roce 2019 se konaly výtvarné dílny:**

Informelní malba / pro veřejnost / k výstavě Mikuláš Medek (2. 2. 2019)  
Vítání jara v galerii / pro rodiče s dětmi (23. 3. 2019)  
Zážitkový program Pohyby v galerii / pro veřejnost / k výstavě Václav Cigler / Michal Motyčka / Světelné pole (27. 4. 2019)  
Téma recyklace: Roboti z odpadu / pro veřejnost / k výstavě Václav Jíra: Poezie z kovošrotu (15. 6. 2019)  
Letní výtvarné dílny 2019 / pro děti od 6 do 15 let (8. – 12. 7. a 5. – 8. 8. 2019)  
Základy japonské tušové malby Sumi-e IV. / Emoce na velkém formátu s lektorkou Simonou Němcovou / pro veřejnost (29. 8. 2019)  
Zahrada v barvách podzimu / pro rodiče s dětmi (5. 10. 2019)  
Workshop Kuchíme Vánoce / pro rodiče s dětmi (30. 11. 2019)

#### **5.4.3 Doprovodné programy**

Galerie koncipuje své mimovýstavní aktivity jako doprovodné akce k výstavním projektům, jejichž rámec by měly přesáhnout a rozšířit, a také jako zprostředkování cesty k jiným uměleckým disciplínám. Oblíbené jsou nejen koncerty vážné hudby, ale také komponované literárně-hudební pořady, odborné přednášky a komentované prohlídky s autory výstav.

Během roku 2019 jsme připomněli významná výročí: 130 let od skonu slavné roudnické pěvkyně Klementiny Kalašové a 100 let od založení výtvarné školy Bauhaus. Pozvali jsme do galerie také odborníky a výtvarníky, kteří roudnickému publiku představili nová témata ve výtvarné tvorbě i ve všeobecném vzdělání. Tyto programy vedle vzdělání široké veřejnosti adekvátně doplnily školní výuku českého jazyka, historie, základů společenských věd a geografie.

#### **V průběhu roku 2019 se uskutečnily následující programy:**

Lenka Bydžovská: Přednáška o životě a díle Mikuláše Medka (24. 1. 2019)  
Filmový večer / Vratislav Effenberger aneb Lov na černého žraloka (7. 2. 2019)  
Koncert Stabat Mater / Pražští pěvci pod vedením Stanislava Mistra (7. 3. 2019)  
Literární pořad / Miroslav Kovářík / Setkání s prožívanou poezií / Beat Generation (21. 3. 2019)  
Komentovaná prohlídka site-specific instalace Václav Cigler / Michal Motyčka / Světelné pole (4. 4. 2019)  
Roudnické hudební jaro / Akustiké trio Nejtek – Klápště – Wróblewski (11. 4. 2019)  
Galerijní noc poetická s bohatým doprovodným programem (31. 5. 2019)  
Koncert K poctě Klementiny Kalašové / slavné roudnické pěvkyně, od jejíhož skonu uplynulo v minulém roce 130 let (4. 6. 2019)  
Filmový večer / Pavel Juráček / Případ pro začínajícího kata (13. 6. 2019)  
Roudnické konsonance / Koncert Fojtova komorního sboru a jeho hostů (7. 9. 2019)  
Komentovaná prohlídka výstavy Ludvík Kuba (1863–1956) (8. 9. 2019)  
Noc vědců 2019 / celorepubliková vědecko-populární akce (27. 9. 2019)  
Den seniorů ve spolupráci s A3V / Hledání podoby (portrét, autoportrét) (1. 10. 2019)  
Sólový recitál Pavla Voráčka – pro klavír (3. 10. 2019)  
Ludvík Kuba a jeho Slovanstvo aneb Putování za slovanskou písní (17. 10. 2019)  
Podzimní básnické odpoledne 2019 / představilo rozmanitá zákoutí současné české poezie (9. 11. 2019)  
Smetanovo trio / Jitka Čechová, Jan Talich, Jan Páleníček (26. 11. 2019)  
Markéta Svobodová / Přednáška k výročí 100 let od založení výtvarné školy Bauhaus (3. 12. 2019)  
Hudební program / České Vánoce a Pastýřská hra o narození Páně (9. 12. 2019)

Celkem se uskutečnilo 81 galerijních animací, 26 doprovodných programů a navštívilo je 4.407 účastníků.

#### **5.5 PERIODICITA PROGRAMŮ**

Kontinuální práci s návštěvníky jsme podpořili periodickým opakováním pravidelných akcí. Galerie již v minulosti zavedla do svých doprovodných programů prvek opakování, který napomáhá různým cílovým skupinám v orientaci v nabídce a vyzývá je k pravidelným návštěvám galerie. Návštěvníci se mohou spolehnout, že se v rámci výstav konají komentované prohlídky a galerijní animace a výtvarné dílny pro děti i dospělé.





### 6.1 NÁVŠTĚVNÍCI

Výstavy a stálou expozici navštívilo v roce 2019 celkem osob: 16.459

Platících návštěvníků celkem: 3.189

Neplatících návštěvníků celkem: 13.270

Kulturních a doprovodných programů k výstavám se zúčastnilo celkem: osob: 4.407

Od 1. 7. 2019 proběhla změna v nastavení dní s volným vstupem. Namísto dosavadních dní – každé první neděle a každého druhého čtvrtku v měsíci – byl zaveden každý pátek jako den, kdy mají všichni návštěvníci vstup do galerie zdarma.

### 6.2 SPOLUPRÁCE

#### Nejvýznamnější spolupracovníci v roce 2019:

Ministerstvo kultury ČR, Ústecký kraj, Rada galerií ČR, Asociace muzeí a galerií ČR, Město Roudnice nad Labem

#### Hlavní mediální partneři:

Roudnické noviny, Radio 1, pořad Mozaika Českého rozhlasu 3 – stanice Vltava, Deník Litoměřicka, Regionální televize, Mladá fronta Dnes, Lidové noviny, Literární noviny, ArtMap

#### Spolupráce galerie s roudnickými institucemi a organizacemi:

Kulturní zařízení Města Roudnice nad Labem, Ateliér Výtvarka, Základní umělecká škola v Roudnici nad Labem, Gymnázium v Roudnici nad Labem, Městská knihovna Ervína Špindlera, Vlastivědný spolek Říp

#### Spolupráce s regionálními institucemi:

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

#### 6.2.1 Programy ve spolupráci s jinými organizacemi

Během celého roku jsme spolupracovali s jinými institucemi, organizacemi, interprety, odborníky a umělci, kteří obohatili galerijní doprovodné programy.

Galerie pokračovala ve spolupráci s Katedrou výtvarné kultury Pedagogické fakulty UJEP v Ústí nad Labem a s Fakultou umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, jejichž studenti vykonávají v galerii praxi, spolupracují na přípravě edukačních projektů a navštěvují galerijní programy.

Oblíbený dopolední program Galerijního dne a noci jsme v loňském roce rozdělili na dvě části. Nově jsme se zapojili do Galerijního projektového dne ve spolupráci s Katedrou výtvarné kultury PF UJEP v Ústí nad Labem a Ateliérem VÝTVARKA. Galerie se 21. 6. 2019 otevřela školním skupinám všech věkových kategorií. Výtvarné dílny, animace a workshopy reagovali na probíhající výstavu – Václav Jíra/Poezie z kovošrotu. Lektoři dílen se zaměřili na téma recyklace a umění inspirované odpadovým materiálem. Účastníci dílen si mohli vyzkoušet algoritmičké bludiště, robotické vylepšení svého těla či velkoformátovou matematickou malbu. Ateliér VÝTVARKA a jeho studenti doplnili nabídku výtvarných dílen ještě o interaktivní zeď, ukázkou 3D brýlí a virtuální reality.

V období festivalu muzejních nocí pořádaného Asociací muzeí a galerií se v roudnické galerii uskutečnil již 11. ročník Galerijní noci 2019. Na programu spolupracovali také žáci roudnického gymnázia s pedagožkou Ditou Tichou. Vystavili zde výtvarné práce inspirované tématem recyklace a přednesli vlastní autorskou poezii na stejné téma.



V rámci celoměstské akce Zažít Roudnici jinak připravil galerijní tým workshop pro veřejnost – Téma cyklistika, cyklodoprava a Labe. Součástí aktivit byl originální tisk na tašky za použití pěny, tisk pneumatikou, placování ze speciálně vybraných motivů a zajímavý kvíz pro přemýšlivé hlavičky. Zabavili se děti i dospělí! Akce se konala v sobotu 21. 9. na roudnickém nábřeží.

Pravidelnou událostí ve spolupráci s roudnickým astrofyzikem Stanislavem Danišem je také Noc vědců – populární naučný program sestavený z cyklu přednášek. Archeolog Petr Nový proslavil přednášku na téma Středověká Roudnice na křižovatce cest a historik Petr Daniš přednesl moderní úvahy o vzniku světa v antickém Řecku.

### 6.2.2 Spolupráce se sociálními organizacemi

V roce 2019 byly realizovány dva výtvarné programy pro Křesťanskou misijní a charitativní iniciativu Naděje (pobočka Litoměřice). Klienti sociálně terapeutických dílen Naděje navštěvují galerii opakovaně již několik let. Kulturní centrum pro lidi s mentálním postižením Studia Oáza vystoupalo v galerii naposledy v roce 2018 a do galerie jezdí v intervalu dvou let. Během této doby herci nacvičují nové představení, proto se v roce 2019 žádné nekonalo. Výstavy a stálou expozici navštěvují pravidelně každý rok také skupiny z Jedličkova ústavu v Praze nebo Domova se zvláštním režimem v Terezíně.

### 6.2.3 Zapůjčení prostor pro místní slavnostní události

Prostory galerie jsou každoročně využívány v rámci festivalu sborového zpěvu Roudnické konsonance, který byl součástí roudnického vinobraní. Během roku v galerii zazněly také tři koncerty hudebních oborů ZUŠ v Roudnici nad Labem.

Prostor galerijního foyer pro komorní výstavy pravidelně poskytujeme Základní umělecké škole v Roudnici nad Labem pro výstavu prací žáků výtvarného oboru, v termínu 29. 4. – 5. 5. 2019 se uskutečnila výstava Zblízka, v rámci jejíž vernisáže proběhl také koncert učitelů hudebních oborů ZUŠ v Roudnici nad Labem.

Na podzim 21. – 28. 10. 2019 zde připravili výstavu Poznávání známého také frekventanti roudnické Akademie 3. věku Ateliéru Výtvarka. Od roku 2016 pravidelně s touto skupinou seniorů pořádáme speciální program na mezinárodní Den seniorů 1. 10. ve spolupráci s lektorkou Jitkou Kratochvílovou. V roce 2019 jsme zvolili téma Malba portrétu k výstavě malíře Ludvíka Kuby.







## 7. ODBORNÁ KNIHOVNA A ARCHIV

Odborná knihovna obsahuje celkem 16.549 publikací, a to z těchto oblastí: výtvarné umění, architektura, umělecké památky, estetika, filosofie, historie, archeologie, fotografie, film, divadlo, etnografie, roudnicensie, pragensie a další. Nárůst 553 knihovnických jednotek tvořil nákup knih a katalogů za 20 tis. Kč a zisk publikací za reprodukční práva a ze vzájemné výměny katalogů mezi galeriemi. Jednotlivým zapůjčitelům uměleckých děl na výstavu, které galerie pořádala, jsme zasílali pozvánky a katalogy. Galerie uchovává audio-video záznamy a fotodokumentaci z galerijních pořadů. Knihovna galerie poskytuje zájemcům prezenční výpůjční službu a je otevřena pro veřejnost po předchozí dohodě v pracovní dny.

Galerie pokračuje s postupnou digitalizací evidence knižního fondu.

## 8. WEB

Současné webové stránky [www.galerieroudnice.cz](http://www.galerieroudnice.cz) byly zprovozněny v roce 2012. Již několik posledních let se však ukazuje nutnost přizpůsobení aktuálním potřebám uživatelů. V roce 2019 tak byly učiněny první kroky k přestavbě webových stránek instituce.

Statistiky návštěvnosti webových stránek galerie za rok 2019 (zdroj – Google Analytics):

Uživatelé: 12.053

Návštěvy: 17.489

Zobrazení stránek celkem: 49.244

## 9. HOSPODAŘENÍ

Hospodaření organizace v roce 2019 skončilo kladným hospodářským výsledkem ve výši 298 tis. Kč. Galerii se podařilo získat z podaných projektů a grantů 1.155 tis. Kč, z toho: od Ministerstva kultury ČR 1.065 tis. Kč (v tom: 750 tis. Kč na Celoroční výstavní program a 315 tis. Kč z programu Investiční fond na pořízení uměleckých děl), od Města Roudnice nad Labem 90 tis. Kč na podporu esteticko-edukativní práce s dětmi a na koncerty vážné a alternativní hudby. Darem jsme získali od Galerie Kodl, s.r.o. 10 tis. Kč. Z investičních prostředků určených na akvizice bylo proplaceno 510 tis. Kč na zakoupení 4 uměleckých děl, dále galerie získala darem 4 umělecká díla v celkové hodnotě 402.500 Kč, která významně obohatila galerijní sbírku.

<b>Výnosy celkem</b>			<b>10.996</b>
z toho	vlastní činnost		221
	ostatní výnosy (včetně grantů a darů)		850
	příspěvek od zřizovatele		9.925
<b>Náklady celkem</b>			<b>10.698</b>
z toho	spotřebované náklady	(materiál, energie...)	1.051
	služby		1.742
	z toho	nájemné	215
		opravy a údržba	508
	osobní náklady		7.252
	z toho	platy zaměstnanců	4.544
		OON	702
		náklady na sociální a zdravotní pojištění a zákonné sociál. náklady	2.006
	ostatní náklady	(pojištění, drobný dl. majetek...)	434
	odpisy		219
<b>Hospodářský výsledek</b>			<b>+298</b>

Údaje uvedeny v tis. Kč

## 10. KONTROLNÍ ČINNOST

Ve věci hospodaření probíhá v organizaci několikastupňová kontrola, k tomu je prováděn také pravidelný nezávislý audit. V roce 2019 nebyl zjištěn žádný nedostatek.



## 11. DLOUHODOBÁ VIZE

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem se snaží být kulturním a společenským centrem v širším slova smyslu. Nabízí prožitky i poučení ve stálé expozici i krátkodobých výstavách, prostřednictvím doprovodných akcí i mnohostranně zaměřených edukačních programů. Měla by být místem setkávání lidí, ale také uzlem, kde se propojují nejrůznější kulturní oblasti.

Možnosti rozvoje organizace jsou dlouhodobě limitovány skutečností, že objekt, v němž galerie sídlí, je v soukromém vlastnictví, což do velké míry zabraňuje investičním projektům. Galerie se však bude i nadále snažit hledat cesty, kterými by se dosáhlo otevření nových možností.

## 12. PODĚKOVÁNÍ

Roudnická galerie děkuje všem, kteří v uplynulém roce podpořili její aktivity. Naši činnosti bychom se nemohli věnovat bez podpory zřizovatele, jímž je Ústecký kraj; vážíme si spolupráce s vedoucím odboru kultury a památkové péče PhDr. Adamem Šrejbrem, Ph.D. Výrazným způsobem k naší činnosti přispěly také granty Ministerstva kultury a Města Roudnice nad Labem.

Za sponzorský dar děkujeme Galerii KODL, s. r. o. Za vstřícnost děkujeme také rodině Lobkowiczů a městu Roudnice nad Labem. Velmi si vážíme pomoci cukrárny Dortletka. V neposlední řadě děkujeme mediálním partnerům a partnerským organizacím, s nimiž jsme měli v roce 2019 čest spolupracovat.

Rádi bychom všechny ujistili, že i nadále budeme rozvíjet charakter galerie jako otevřené instituce a místa společenského setkávání lidí, kteří mají rádi kulturu, umění i přemýšlení o světě a o společnosti.

Tým Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

## Seznam vyobrazení

- obálka Miloš Saxl, Jan Kalous, Architektura, 1965 (detail), inv. č. O 1186  
s. 2-3 pohled do předsálí galerie, foto: Zdeněk Porcal  
s. 4 Dagmar Šubrtová, Severní obloha, 2014, inv. č. S 180, foto: Zdeněk Porcal  
s. 6 pohled do hlavního výstavního sálu, foto: Zdeněk Porcal  
s. 11 Mikuláš Medek, 12. září za velikého větru, 1958, inv. č. O 545, foto: Luděk Prošek  
s. 12 Jiří Sopko, Hudebník, 1981, inv. č. O 183, foto: Oto Palán  
s. 15 Peter Fabo, Barevný fotogram, 2018, inv. č. U 54, foto: Peter Fabo  
s. 18-19 vernisáž výstavy Václav Jíra / Poezie z kovošrotu  
s. 20 zaměstnanci galerie společně s Václavem Jírou při instalaci výstavy Poezie z kovošrotu  
s. 25 Ondřej Vicena, Ateliér duše, foto: Zdeněk Porcal  
s. 26-27 site-specific instalace Václav Cigler / Michal Motyčka / Světelné pole, foto: Zdeněk Porcal  
s. 28-29 instalace výstavy Ludvík Kuba (1863–1956)  
s. 30-31 instalace výstavy Hlava + sklo / Kubismus ze sbírek Západočeské galerie v Plzni, foto: Tomáš Souček  
s. 32 katalogy k výstavám vydané v roce 2019  
s. 34 edukátorka Lucie Švec Kabrlová při animaci ke stálé expozici  
s. 38-39 přednáška PhDr. Lenky Bydžovské O životě a díle Mikuláše Medka  
s. 40 hudební performance Lucie Vítkové, vernisáž výstavy Ludvík Kuba (1863–1956)  
s. 42-43 frekventanti kurzu A3V pod vedením lektorky Jitky Kratochvílové během výtvarné dílny k výstavě Mikuláše Medka  
s. 45 animace pro klienty sociálně terapeutických dílen Naděje Litoměřice  
s. 46 koncert Akustického tria Nejtek–Klápště–Wróblewski v rámci Roudnického hudebního jara  
s. 48 Galerijní noc 2019 a Galerijní projektový den pro školy  
s. 50 budova galerie, v popředí plastika Coubí (2018–2019) od Václava Jíry


## KONTAKTY

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem  
příspěvková organizace Ústeckého kraje  
Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem

IČ: 00360643  
ID datové schránky: c4ys5sy

Telefon: 416 837 301  
E-mail: [galerie@galerieroudnice.cz](mailto:galerie@galerieroudnice.cz)  
[www.galerieroudnice.cz](http://www.galerieroudnice.cz)





Očkova 5, 413 01 Roudnice nad Labem  
tel: +420 416 837 301 / IČ: 00360643  
galerie@galerieroudnice.cz  
www.galerieroudnice.cz

Výroční zpráva za rok 2019. Vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace Ústeckého kraje. Zpracovali: Ing. Marie Lutková, Mgr. Petra Mazáčová, Ph. D., MgA. Lucie Švec Kabrlová, Mgr. Miroslav Divina, MLog. Fotografie: archiv Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, není-li uvedeno jinak. Grafická úprava: Tereza Havelková. Tisk: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem